

SES PHOTOS D'ÉTÉ AVEC UN APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

par François Picard

LA PRISE (OU LA REPRISE) EN MAIN DE L'APPAREIL

- Avant de recommencer à faire de la photo, surtout si on ne s'est pas servi de son appareil en hiver, il est primordial de lire et relire le guide d'utilisation de l'appareil photo numérique car il renferme une foule de renseignements importants par rapport au fonctionnement de l'appareil et souvent des suggestions pour réussir ses prises de vues. Quand on est en voyage, c'est trop tard pour apprendre à se servir de l'appareil photo. Quand on se sert d'un nouvel appareil, il est indispensable de prendre quelques heures pour le découvrir, l'essayer et l'avoir bien en main avant d'avoir à s'en servir vraiment.

- La plupart des appareils photo numériques sont vendus avec une carte de mémoire de faible capacité pour diminuer le prix de vente de l'appareil photo. Cette carte ne permet d'enregistrer que quelques fichiers de photos. Dès le départ, il est donc recommandé de déterminer le type de carte utilisé et de vérifier dans la documentation les informations données sur l'espace pris par chaque type de photo selon sa grosseur et sa résolution. Si on fait surtout de courts voyages, une carte permettant d'enregistrer une quarantaine de photos peut être suffisante mais il vaut mieux prévoir l'achat d'une carte permettant d'en sauvegarder une centaine ou plus et qui ne coûtera pas beaucoup plus cher. Ainsi, pour des photos de format 4 x 6 en 300 points au pouce, du format permettant l'impression de photos en laboratoire sur du vrai papier photo, on compte six mégaoctets par photo en format TIF sans compression ou un mégaoctet par photo sauvegardée en format JPEG avec une compression de base (meilleure qualité). La mémoire de sauvegarde nécessaire peut donc varier énormément selon le format de sauvegarde utilisé. Comme le résultat sera à peu près le même que l'on utilise du TIF non compres-

sé ou du JPEG le moins compressé possible, ce format est à privilégier puisqu'il nécessite beaucoup moins d'espace de sauvegarde. Dans ce cas, une carte de 256 Mo de mémoire permet de sauvegarder jusqu'à 256 photos. Si le format de sauvegarde est le TIF, le mieux est de passer directement à une carte de mémoire de 512 Mo. Il faut aussi savoir que les cartes de mémoire n'ont pas toutes le même taux de transfert si bien qu'on a plus ou moins longtemps à attendre pour la sauvegarde de la photo qu'on a prise. Des cartes comme les Ultra II de Sandisk le font, par exemple, deux fois plus vite que des cartes plus ordinaires.

- De préférence, il faut choisir à l'avance son format de photos. Quand on ne sait pas à l'avance ce qu'on pourra faire avec les photos qu'on prend, surtout si elles sont bien réussies, il est recommandé de prendre des photos avec un maximum de résolution puis de les réduire au format voulu après les avoir vues à l'écran. Autrement, si on veut faire développer ses photos sur du vrai papier photo, comme pour des photos faites avec un appareil 35 mm, l'idéal est de choisir 1200 x 1600 (format 4 x 5 1/3), 1200 x 1800 (format 4 x 6) ou 1350 x 1800 (4 1/2 x 6). Cela ne donne rien de prendre des photos à une plus haute résolution sauf si on souhaite faire des agrandissements 8 x 10 ou plus grands encore.

- À cause de son capteur et de son écran à cristaux liquides, un appareil photo numérique est encore plus fragile qu'un appareil photo 35 mm. Lors des déplacements, il faut donc faire attention aux chocs, à la chaleur excessive, à l'humidité, à tout ce qui pourrait l'endommager. Comme ces appareils sont gourmands en piles, il faut aussi prévoir des piles de rechange d'un modèle recommandé et un chargeur de piles si elles sont rechargeables. Quand on change les piles, il vaut mieux le faire assez vite parce que beaucoup d'appareils ne conservent que quelques minutes les informations en mémoire quand il n'y a plus de piles.

- Comme l'objectif est fragile, il faut en prendre grand soin, le protéger des rayures, des chocs, de l'exposition au soleil et de la grosse chaleur dans une auto. Il faut le maintenir propre pour éviter que de la poussière ou des traces de doigts ne rendent floues certaines parties des photos. Si l'on dispose d'un objectif zoom avec grand angle et téléobjectif, il faut savoir que le grand angle déforme un peu le sujet photographié et que c'est rarement un mode de prise de vue idéal. Par contre, un petit téléobjectif est souvent l'idéal pour faire un bon portrait. Dans le cas de portraits en gros plan, par exemple, le visage sera moins déformé et plus beau si on prend un peu de recul pour se servir du téléobjectif que si on prend la photo de près en mode grand-angulaire.

- Même si les cartes de mémoire supportent très bien les rayons X des systèmes de contrôle des bagages dans les aéroports aussi bien que les détecteurs de métal ou encore l'humidité et la chaleur, il est fortement recommandé de ne pas courir de risques en les laissant traîner n'importe où. Deux des pires situations: sauvegarder une photo sur la carte de mémoire avec des piles faibles ou retirer la carte d'un appareil photo ou d'un lecteur de cartes pendant que se fait une sauvegarde de données sur la carte.





un poteau de clôture, un mur, etc. Comme il faut faire attention à ce qu'une partie du support en question n'apparaisse pas dans la photo, le mieux est d'utiliser l'écran témoin à cristaux liquides avec lequel c'est aussi plus facile de vérifier si l'appareil est horizontal. Avec un trépied, c'est aussi très facile de créer un panorama en tournant l'appareil sur son axe pour prendre une série de photos. Par la suite, on pourra mettre toutes ces photos bout à bout et créer un fichier pour QuickTime VR si l'éditeur graphique qu'on utilise le permet.

- Comme on ne peut pas remettre droite une photo numérisée sans bien des complications et avec des risques de perte de qualité, il faut faire spécialement attention à placer l'appareil photo horizontalement. C'est parfois difficile mais on peut arriver à se repérer sur la ligne d'horizon, les lignes d'une construction et d'autres éléments qui paraissent à peu près horizontaux quand on les regarde avant de prendre la photo.

- Dans la plupart des cas, plus il y a de lumière, mieux c'est. Il est préférable d'avoir la source de lumière dans son dos et légèrement de côté pour avoir quand même un peu d'ombres qui aideront à donner du relief à l'image. Il faut cependant éviter les contre-jours trop importants, autrement dit d'avoir en face de soi le soleil, une lampe ou tout autre objet brillant ou réfléchissant la lumière qui risque de fausser l'interprétation des données par le système de réglage automatisé de l'appareil.

- Quand on fait de la photo en gros plan ou en macrophotographie, il faut bien respecter les limites de distance objectif-sujet fournies par le fabricant de l'appareil. S'il dit qu'une photo en mode macro, d'une fleur par exemple, sera nette entre 18 et 31 cm, il faut faire attention de ne pas être ni trop près, ni trop loin de la fleur qu'on veut photographier. Avec certains appareils, la plage de mise au point en mode macro est si petite, qu'il est recommandé d'avoir avec soi un outil pour mesurer les distances. Ce qui aide beaucoup pour ce type de photo, c'est un mini trépied de 10 à 20 cm de hauteur seulement. Sinon, on peut appuyer l'appareil sur un objet solide qui le place à la hauteur désirée.

- Attention au flash! Par défaut, en mode automatique, il part souvent dès qu'il manque un peu de lumière, parfois sans qu'on s'y attende. Ce n'est pas toujours nécessaire de l'utiliser car une zone plus sombre peut être voulue ou plus naturelle. Juste l'utilisation du flash sur un appareil photo nécessite un certain apprentissage. On propose

- On peut relier la plupart des appareils photo numériques à un ordinateur avec un câble USB fourni lors de l'achat mais c'est beaucoup plus facile et rapide de se servir d'un lecteur de cartes de mémoire branché à un ordinateur. À ce moment-là, on a juste à retirer la carte de l'appareil photo et à l'insérer dans une des fentes du lecteur de cartes. L'ordinateur voit alors le contenu de la carte comme s'il s'agissait du contenu d'un répertoire du disque dur, ce qui facilite beaucoup la manipulation des fichiers. Le même lecteur de cartes peut également servir pour des cartes de mémoire de modèles différents utilisées sur d'autres appareils.

- Les appareils photo numériques ont à la fois un viseur et un moniteur à cristaux liquides. Le moniteur donne une meilleure idée de ce qu'il y aura sur la photo mais il a l'inconvénient de drainer une grande partie de l'énergie de l'appareil photo numérique. Il faut donc essayer de s'en passer chaque fois que c'est possible si on veut pouvoir se servir de l'appareil plus longtemps avec le même jeu de piles. C'est toujours frustrant de manquer de pile pour son appareil photo au beau milieu d'une journée de vacances. Malgré tout, avec les appareils photo numériques qui ne sont pas reflex (SLR) et que le viseur n'est pas au même niveau que l'objectif, il est recommandé de se servir de l'écran de contrôle pour toutes les photos dont le sujet se situe à moins de 1,5 mètre.

LA PRISE DE VUE

- Pour éviter de bouger en prenant une photo, il faut toujours prendre le temps de bien prendre en main l'appareil avant de presser sur le déclencheur. Pour arriver à un maximum de stabilité, il vaut mieux se servir de ses deux mains et faire appuyer le haut des bras sur sa poitrine. Avant d'aller prendre des photos avec un nouvel appareil, il faut s'exercer à le tenir bien fermement, par exemple devant un miroir. Comme l'objectif des appareils photo numériques n'est pas toujours au centre de l'appareil, et même parfois proche du bord de l'avant de l'appareil, il faut faire attention de ne pas couper une partie du champ de l'objectif avec un doigt. Dans bien des cas, il est préférable de se servir d'un trépied ou au moins d'un monopode (un trépied à une patte) pour avoir des photos bien nettes qui seront beaucoup plus agréables à regarder. C'est le cas pour des gros plans, des paysages, des portraits, des photos d'objets ou d'appareils, etc. En plus, on peut se servir du retardateur pour être sûr de ne pas bouger l'appareil placé sur un trépied au moment de presser le déclencheur.

- Pour les photos de paysages, on obtient le meilleur résultat en se servant de l'appareil sur un trépied ou en le posant (ou ses coudes) sur un support solide comme le toit d'une auto,



habituellement les modes sans flash, flash normal, flash forcé, flash de compensation et anti-yeux rouges. Ce mode est à privilégier chaque fois qu'on prend des photos au flash de personnes seules ou de groupes. Dans ce cas, le flash fonctionne une première fois à moindre intensité juste pendant un court instant avant d'éclairer la scène pour la photo elle-même et cela suffit pour faire réduire la taille de la pupille des personnages.

- Chaque fois que c'est possible, il faut s'arranger pour avoir dans le cadrage des éléments colorés. La lumière du flash écrase un peu les couleurs à cause de son intensité mais elle va plutôt faire ressortir des masses de couleur dans un objet, un vêtement, des fruits... Le mieux est souvent de combiner des objets et des personnages.

- Il faut penser à varier les scènes photographiées. Durant une session de photos, c'est mieux de faire plusieurs photos en prenant soin de ne pas toujours cadrer de la même façon, d'éviter d'avoir toujours les personnages au milieu. On peut s'arranger pour les avoir plus vers un coin de la photo en faisant en sorte qu'on voie aussi un morceau d'un meuble, d'une plante, d'une table préparée pour la fête, etc. Cela donne plus de vie à la photo et situe les personnages dans un contexte plus personnalisé.

- Chaque fois que c'est possible, par courtoisie ou pour éviter des réactions inattendues, demandez aux personnes que vous voulez photographier si elles sont d'accord. De même, renseignez-vous lorsque vous voulez faire des photos dans un musée, dans une salle d'exposition ou lors d'un spectacle. Cela peut être interdit et donner le droit à des gardiens de saisir le film ou la carte de mémoire d'un appareil photo qui a été utilisé pour y prendre des photos. Pour faire des photos sans flash lors d'un spectacle, il faut utiliser un appareil dont la sensibilité a été réglée comme l'équivalent d'une pellicule de 400 ISO ou plus.

- Il faut toujours transférer les photos de l'appareil photo à l'ordinateur dès que possible de façon à libérer de l'espace sur la carte de mémoire de l'appareil photo numérique. Cela permet aussi de s'assurer que les photos ne seront pas perdues s'il arrive un problème avec l'appareil. Par la suite, il faut toujours conserver intact le fichier original de chaque photo et ne faire des retouches que sur des copies de l'original sauvegardées sous un nom différent.

QUELQUES TRUCS PLUS SPÉCIALISÉS

La photo de personnages



- Les plus belles photos sont celles de moments d'émotion que vivent les différents participants à une fête, à une rencontre ou à un festival. Il faut donc essayer de prendre sur le vif un sourire, un éclat de rire, une larme, le plaisir d'avoir bien mangé et bien bu... Chacun ayant son propre caractère, on peut essayer de le faire ressortir dans la façon dont on prend la photo. Pour arriver à saisir une belle expression sur le visage d'enfants ou d'un adulte en train de s'amuser, il est préférable de ne pas les appeler par leur prénom pour attirer leur attention car juste l'idée de se faire prendre en photo risque de leur faire changer d'attitude. Par contre, un petit bruit discret va attirer leur attention et leur faire tourner la tête, juste par curiosité, tout en restant pris dans ce qu'ils faisaient et le résultat devrait être meilleur.

- C'est important de toujours s'approcher au maximum du sujet. La photo numérique étant composée de points, plus il y a de points pour représenter un sujet, un objet ou un personnage, plus on obtiendra de détails et plus la photo risquera d'être belle à voir. Au lieu de s'approcher physiquement, on peut également le faire par l'entremise du zoom optique utilisé en mode téléobjectif. Pour les photos au flash, il faut respecter la distance limite du flash de l'appareil photo sinon tout ce qui est trop loin sera trop sombre.

La photo de paysages

- Quand on prend une photo de paysage, on arrive à donner du relief en y incorporant des éléments à différentes distances du photographe: de l'herbe, des fleurs ou des arbustes en premier plan, des personnages, une maison ou de beaux arbres ensuite et le lointain en arrière.

- Pour faire de belles photos de paysages, il faut prendre le temps de regarder ce que cela donne depuis plusieurs endroits et sous différents angles. Les périodes du jour idéales sont du lever du jour au milieu de la matinée et du milieu de l'après-midi au soir. Le milieu de la journée avec le soleil au zénith est à éviter si possible.

- Comme le moindre mouvement de l'appareil photo risque de diminuer la netteté du paysage, il est toujours préférable d'utiliser un trépied. C'est aussi le meilleur moyen de faire des photos bien horizontales.

La photo de fleurs

- On fait souvent les plus belles photos de fleurs soit tôt le matin, soit en fin de journée, environ une heure avant le coucher du soleil, parce que c'est à ce moment-là que leurs couleurs sont le plus en évidence avec les rayons du soleil qui sont moins forts et les ombres plus douces. Il faut aussi éviter les périodes de vent qui compliquent beaucoup la photographie de fleurs.

- On peut faire des photos d'un ensemble de fleurs, de quelques fleurs ou d'une seule fleur. Pour des photos de détails, le mieux est de profiter de la fonction de prise de vue macro de l'appareil photo. En faisant une mise au point sélective sur la fleur elle-même, on peut faire ressortir une fleur sur son arrière-plan naturel flou. Il est aussi possible de placer à l'arrière d'une fleur un carton de couleur unie blanc, noir ou d'une autre couleur. Dans le cas de petites fleurs, descendre l'appareil photo au niveau des fleurs peut donner un très beau résultat.

La photo de plage

- Pour les photos de plage, il faut faire attention au reflet clair et vif du soleil sur le sable. En évitant d'avoir trop de sable dans la scène photographiée, on augmente les chances d'avoir une bonne photo aux couleurs équilibrées. Comme pour les fleurs, on fait les plus belles photos à la plage en début ou en fin de journée. Pour contrebalancer les ombres un peu trop contrastées produites par un soleil assez fort, on peut se servir du flash forcé pour des photos de personnes ou des portraits en contre-jour partiel ou total.



- Dans des photos de plage, il faut essayer d'exploiter au mieux les arrière-plans, la mer, les reflets sur l'eau, les couleurs, les formes naturelles faites par le sable, les morceaux de bois qui ont flotté jusque sur la plage, etc.

- Il faut prendre soin de son appareil photo sur la plage parce que le sable très fin et les gouttelettes d'eau salée sont ses pires ennemis. L'un et l'autre peuvent pénétrer dans l'appareil et le détériorer. Comme la chaleur présente aussi un danger pour l'appareil, le mieux est de le transporter dans un sac ou un compartiment fermé, comme une glacière, mais pas contre la glace et dans

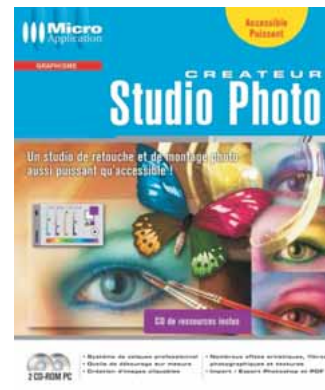
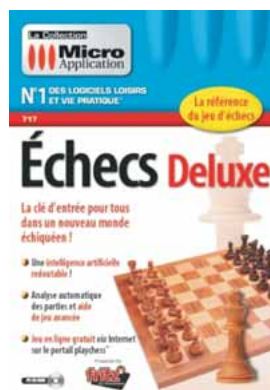
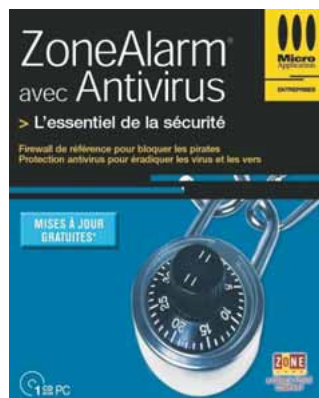
un sac en plastique bien hermétique. On ne sort l'appareil que pour prendre des photos et on le range aussitôt que c'est fait.

La photo de scènes de barbecue

- Les barbecues avec la famille ou les amis peuvent servir de toile de fond à de belles photos surtout parce que les participants sont détendus. Pour qu'il y ait de la vie dans les photos, c'est important qu'on y voie la fumée du barbecue, des gens en train de boire, de manger, de rire, de jouer...



De bons logiciels pour mieux profiter de votre ordinateur



PLUS DE 100 LOGICIELS DISPONIBLES

en vente en librairies et boutiques spécialisées



Diffuseur: DLL Presse diffusion
1650, boul. Lionel-Bertrand
Boisbriand QC J7H 1N7
tél. 450 434-4350 ou 1 888 434-4350
fax: 450 434-5634
www.microapplication.ca ou info@dllpresse.com

Atout Micro

Le plaisir d'en apprendre toujours plus avec des articles intéressants et faciles à lire sur les ordinateurs, les logiciels, le multimédia, Internet et les technologies de communication !

Un incontournable pour les utilisateurs d'ordinateurs de tous âges



EN VERSION PAPIER

Vous trouverez les formulaires imprimables pour l'abonnement et pour l'abonnement cadeau à <http://www.atoutmicro.ca/abon.htm> et vous pouvez vous abonner ou offrir un abonnement cadeau en ligne sur notre site sécurisé à <https://www.atoutmicro.ca>

Abonnez-vous, faites cadeau d'un abonnement ou parrainez un nouvel abonné !



EN VERSION ÉLECTRONIQUE

SUR UN AN, ATOUT MICRO OFFRE À SES LECTEURS L'ÉQUIVALENT D'UN LIVRE DE PLUS DE 600 PAGES DE RENSEIGNEMENTS UTILES ET INTÉRESSANTS

Abonnement d'un an en version papier
32,95\$ + taxes (détails page 30 ou sur notre site Web)

Abonnement d'un an en version électronique
24,95\$ + taxes (détails sur le site Web du magazine)

Le CD des articles d'Atout Micro 14 (1987 à juin 2006)
24,95\$ + taxes (détails page 30 ou sur notre site Web)

Ce CD comprend tous les numéros de juin 1999 à juin 2006 (7 ans) en version électronique.



SUR CD

UN PETIT INVESTISSEMENT TRÈS RENTABLE

<http://www.atoutmicro.ca>